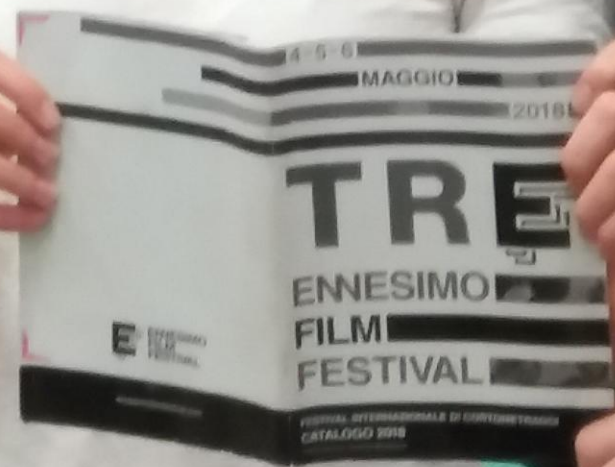
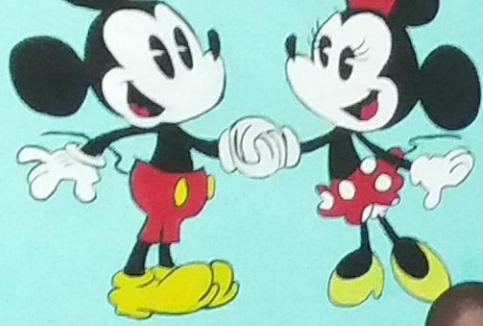


ENNESIMA
RECENSIONE
MIGLIOR RECENSIONE

CLASSE 3^A - SCUOLA "L. L. LE MOINE"
PER LA RECENSIONE DEL FILM: "MIDWINTER WINTER"
di STEVEN SODERBERGH

E - GIORNATA DI
RECENSIONE INTERNAZIONALE
E INTERNAZIONALE DI RECENSIONE





«Un amico è la cosa
che tu possa avere,
meglio che tu possa
averla»



Facebook: ennesimofilmfestival | Instagram: ennesimoFF | YouTube: ennesimofilmfestival

21 Aprile 2018

 Questa non è ~~l'Ennesima Giornata di Scuola~~
l'Ennesima Giornata di Scuola

CROGIOLO MARAZZI | SASSUOLO | ENNESIMOFILMFESTIVAL.COM



SCUOLA MEDIA
LEONARDO DA VINCI
PROGETTO
ENNESIMO FILM FESTIVAL
LA NOSTRA ALUNNA
ENRICA BELLINI
TRA I VINCITORI



Questa non è
~~l'ennesima~~
l'Ennesima Giornata di Scuola

SABATO 5 MAGGIO 16:00 – 17:30 Teatro Astoria - Fiorano Modenese

4 Comuni (Fiorano Modenese, Sassuolo, Maranello e Scandiano), 20 classi, 8 diversi Istituti e 500 fra studenti e insegnanti.

Sono questi i numeri della seconda edizione di Non è l'Ennesima Giornata di Scuola, il progetto di educazione all'immagine rivolto agli studenti di terza media.

Obiettivo del corso è fornire una base critica agli studenti a partire dall'analisi dei mestieri del cinema e dei ruoli all'interno della produzione di un film, con il fine di imparare a scrivere una recensione e riuscire così a

distinguere un prodotto video di qualità in tutte le sue componenti. Grazie alla sua valenza educativa e pedagogica, l'attività cinematografica può così rispondere a bisogni urgenti che bambini e ragazzi incontrano nelle diverse situazioni che la società contemporanea impone loro quotidianamente.

Il progetto è stato strutturato in 3 lezioni frontali

4 municipalities (Fiorano Modenese, Sassuolo, Maranello, Scandiano), 20 classes, 8 different institutes and 500 among students and teachers.

These are the numbers of the second edition of Non è l'Ennesima Giornata di Scuola, the image education project directed at eighth-grade students.



The aim of this course is to provide the students with a solid basis starting from the analysis of the professions of cinema and the rules of film production, in order to learn how to write a review and

become able to distinguish a video of higher quality in all its parts. Due to its educational and pedagogical dimension, the cinematographic activity can therefore meet the urgent needs that children come to feel in many daily situations imposed on them by contemporary society to them by the contemporary society.

The project is composed by 3 frontal lessons per